



OAS | More rights  
for more people



**Celebrando el Día Panamericano 2024: promoviendo la equidad social y la diplomacia para la paz a través de la diplomacia cultural y del jazz en las Américas**

*Paneles de discusión, presentaciones y eventos*

En reconocimiento al Día Panamericano y a la interconexión del intercambio cultural en las Américas, la Misión Permanente de los Estados Unidos ante la OEA presenta con orgullo una serie de eventos bajo el tema "*Promoviendo la equidad social y la diplomacia para la paz: diplomacia cultural y del jazz en las Américas.*" A lo largo del mes de abril, estos eventos tienen como objetivo celebrar el poder transformador de la diplomacia cultural, especialmente a través del jazz estadounidense, al mismo tiempo que fomentan el diálogo y la cooperación a través del Sistema Interamericano. **Explora más con videos de YouTube [aquí](#) y música de Spotify [aquí](#).**

**1. Charla y discusión de alto nivel con la autora Marie Arana.** *Fecha:* 16 de abril de 2024; *Hora:* 10:30 a.m. - 12:00 p.m.; *Lugar:* Salón de las Américas. *Únase a una discusión enriquecedora con la autora [Marie Arana](#) sobre la literatura y la diplomacia cultural, en celebración del Día Panamericano. Sus obras, incluyendo [LATINOLAND](#), [Bolívar: American Liberator](#) y [Silver, Sword, and Stone](#), han recibido aclamos de la crítica y arrojan luz sobre el rico tejido de la identidad latina en las Américas. Organizado en colaboración con la Biblioteca Colón de la OEA. **Regístrese [aquí](#).***

**2. Mesa redonda y presentación de jazz: "El impacto duradero del programa de Embajadores del Jazz en las Américas."** *Fecha:* 17 de abril de 2024; *Hora:* 3:00 p.m. - 4:30 p.m.; *Lugar:* Museo Nacional de Diplomacia Estadounidense. *En celebración del Mes de Apreciación del Jazz, este evento profundiza en el influyente [Programa de Embajadores del Jazz](#), iniciado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos durante la Guerra Fría. Con la participación de expertos y comentarios sobre actuaciones históricas, explorará el papel del jazz en fomentar las relaciones internacionales, provocar discursos sobre los derechos civiles y políticos, y promover la diplomacia cultural en las Américas. **Regístrese [aquí](#).***

**3. Concierto de jazz latino: "Expresiones: una noche con John Santos y Hugo Cruz."** *Fecha:* 19 de abril de 2024; *Hora:* 7:00 p.m. - 10:00 p.m.; *Lugar:* Auditorio Baird del Museo Nacional de Historia Natural. *[El Museo Nacional del Latino Estadounidense](#) invita a sumergirse en los talentos de [Hugo Cruz y Caminos](#), seguido de los ritmos consumados del percusionista nominado siete veces al Grammy, [John Santos](#), y su estelar sexteto. Este evento promete un viaje inolvidable a través del rico tapiz del jazz latino. **Regístrese [aquí](#).** (Nota: Cupo limitado; 40 plazas ya reservados para las Misiones de la OEA).*

**4. Proyección de cine: "The Jazz Ambassadors."** *Fecha:* 24 de abril de 2024; *Hora:* 4:00 p.m.; *Lugar:* Embajada de Colombia. *Patrocinado por las Misiones Permanentes de los Estados Unidos y Colombia ante la OEA, esta proyección del documental [The Jazz Ambassadors](#) profundiza en el*

*nexo entre la Guerra Fría, el movimiento por los derechos civiles y la diplomacia cultural, en conmemoración del Día Internacional del Multilateralismo y la Diplomacia para la Paz (24 de abril) y el Mes de Apreciación del Jazz. [Regístrese aquí.](#)*

**5. Mesa redonda y actuación de jazz: “Diplomacia cultural para la realización de la equidad social, étnica y racial, y la gobernanza inclusiva.”** *Fecha: 30 de abril de 2024; Hora: 2:00 p.m. - 4:00 p.m.; Lugar: Museo de Arte de las Américas. Organizado por la Misión Permanente de los Estados Unidos ante la OEA a través del Comité Interamericano de Cultura, este evento explora las intersecciones de la diplomacia cultural, la equidad social y la inclusión económica en las Américas. Celebrado en el Día Internacional del Jazz (30 de abril) y con un enfoque en el patrimonio del jazz y su papel en fomentar la cultura para el desarrollo, la discusión tiene como objetivo inspirar estrategias accionables para avanzar en la equidad social y racial. Con la participación del percusionista de jazz venezolano [Fran Vielma](#) y su Cuarteto. [Regístrese aquí.](#)*

**6. Recepción y actuación de The U.S. Army Blues, Salón de las Américas.** *Fecha: 2 de mayo de 2024; Hora: Por la noche; Lugar: Salón de las Américas de la OEA. Concluyendo la serie, una actuación de jazz a cargo de [The U.S. Army Blues](#) celebra el rico legado musical de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos y su contribución a la diplomacia cultural. Este evento honra la historia del jazz en la promoción de la integración y la diversidad, haciendo eco de los temas interamericanos de equidad social y diplomacia para la paz. [Regístrese aquí.](#)*

A través de estos eventos, la Misión Permanente de los Estados Unidos ante la OEA se esfuerza por iniciar discusiones significativas, celebrar el potencial de la diplomacia cultural para impulsar el respeto por los derechos civiles y políticos, e inspirar estrategias accionables para realizar la equidad social y racial en las Américas, construyendo sobre el legado de la [Ley de Derechos Civiles de los Estados Unidos de 1964](#).

***Únase a conmemorar el Día Panamericano 2024 y abrazar el poder del intercambio cultural para unir a las naciones en la promoción de la paz y la democracia.***



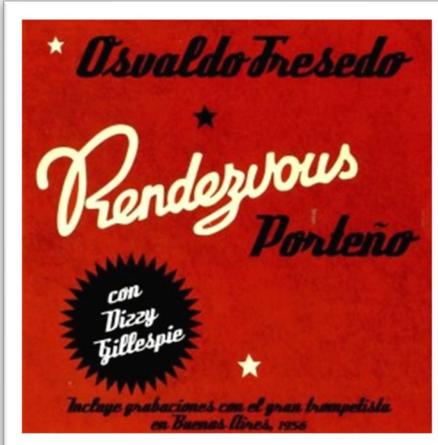
**La División de Música de la OEA** desempeñó un papel clave en fomentar el intercambio musical entre los Estados Unidos y América Latina, influenciado por los esfuerzos panamericanos como la Política de Buen Vecino. Estos intercambios, iniciados en 1941, se convirtieron en un modelo de diplomacia cultural y musical global.



**La Primera Dama Eleanor Roosevelt es recibida por el [Dr. Leo Rowe](#)**, Director General de la Unión Panamericana, en una recepción de concierto en la OEA en 1936, donde la música fue un puente para el entendimiento y la cooperación.



**[El Pacto Roerich](#)** sobre el patrimonio cultural fue acordado por veintiún naciones de las Américas y firmado como tratado en la Casa Blanca, en presencia del Presidente Franklin Delano Roosevelt, el 15 de abril de 1935, por todos los miembros de la Unión Panamericana.



**[Dizzy Gillespie](#)**, el influyente trompetista de jazz, y **[Oswaldo Fresedo](#)**, el renombrado compositor de tango y líder de orquesta, se conocieron durante la gira de Gillespie por América Latina patrocinada por el Departamento de Estado de EE.UU. en 1956. Su encuentro fue histórico, mostrando una fusión de jazz y tango, e inspirando colaboraciones. El interés de Gillespie en la música latina y afrocubana persistió a lo largo de su carrera, como lo demuestra una visita a La Habana en 1977. Con una banda racialmente integrada, su gira de 1956 incluyó Guayaquil, Ecuador (26-27 de julio); Buenos Aires, Argentina (28 de julio-4 de agosto); Montevideo, Uruguay (5 de agosto); Río de Janeiro (6-12 de agosto) y Sao Paulo (13-17 de agosto), Brasil.