



# ECOS INDÍGENAS LA VOZ DE LA DIVERSIDAD

LA PRIMERA RADIO MULTICULTURAL EN EL MUNDO

**MÉXICO**



## ECOS INDIGENAS LA VOZ DE LA DIVERSIDAD

- En el año 2004 se crea la Iniciativa PI-MEDIA (Pueblos Indígenas – Medios Digitales) con el objetivo de diseñar y desarrollar proyectos de información para difundir las culturas indígenas de México, utilizando las Tecnologías de Información y Comunicación.
- Una de las derivaciones de la iniciativa, es la creación de una estación radiofónica indigenista de impacto global a través de la red Internet, a la que se denominó “Ecos Indígenas. La Voz de la Diversidad.
- En el año 2008 se lanza el proyecto desde Durango, México, con la presencia del presidente Felipe Calderón Hinojosa. En su primera etapa transmiten 10 emisoras. En el año 2009 se suman 9 emisoras al sistema y se fortalece la señal de “Ecos Indígenas”.

Sistema de Radiodifusoras Culturales Indigenistas (SRCI)



LA VOZ DE LA  
DIVERSIDAD  
ECOS INDÍGENAS

- » QUÉ ES ECOS INDÍGENAS?
- » ESCUCHAR EN UNA VENTANA
- » PROGRAMACIÓN PARA HOY

EN VIVO / LIVE



UN AÑO DE LLEVAR A TODO  
EL MUNDO LA MÚSICA Y LA PALABRA  
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE MÉXICO.

✉ ESCRÍBENOS

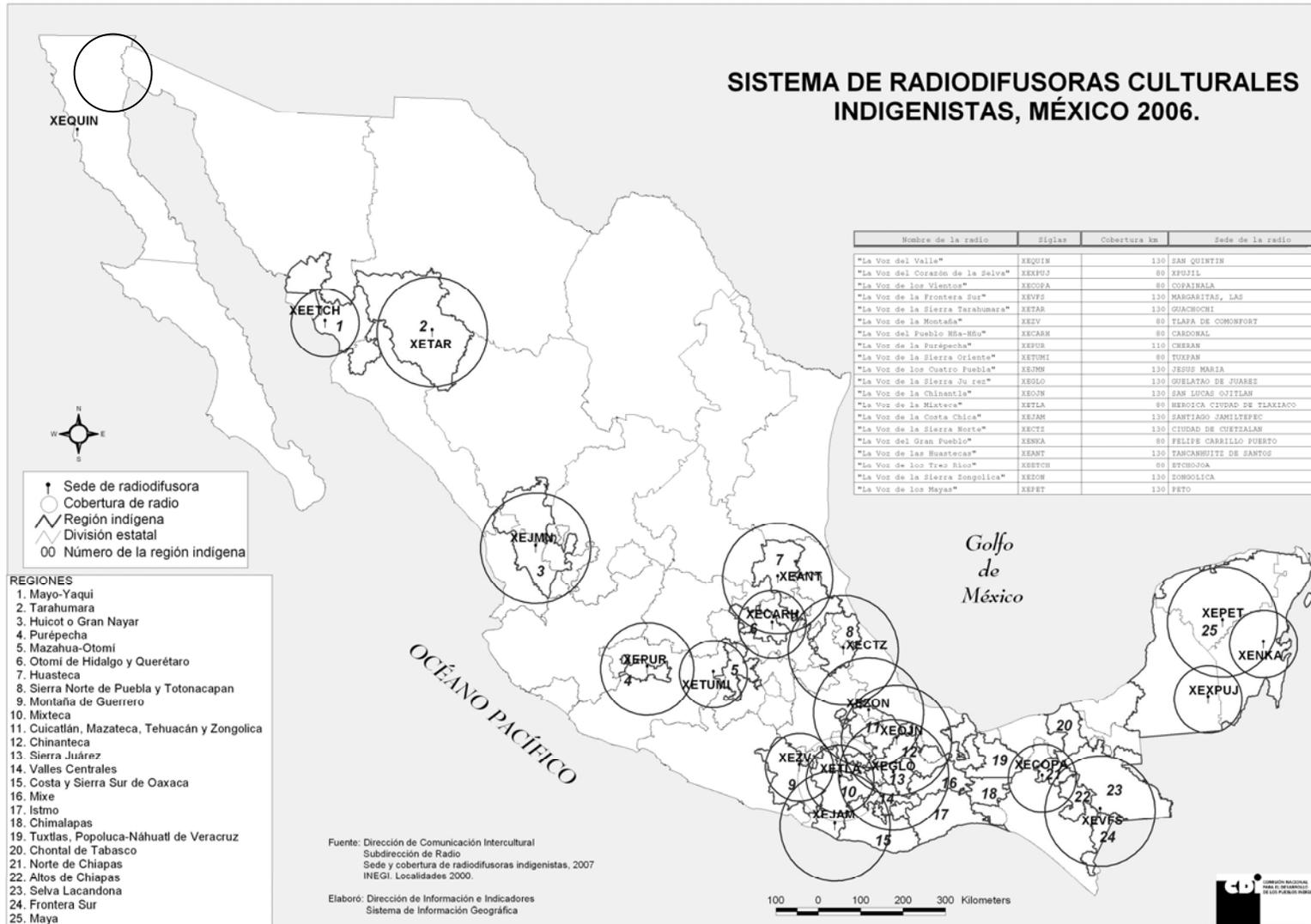


XEJAM Jamiltepec, Oax.	XENKA Carrillo Pto, Q.Roo	XEZV Tlapa, Guerrero	XECTZ Cuetzalan, Pue.	XETUMI Tuxpan, Michoacán
XEVFS Margaritas, Chis.	XEXPUJ X'Pujil, Campeche	XECOPA Copainalá, Chiapas	XECARH Cardonal, Hidalgo	XEJMN Jesús Ma., Nayarit
XEANT Tancanhuitz, SLP	XEGLO Guelatao, Oaxaca	XEPET Peto, Yucatán	XEQIN San Quintín, B.C	XETLA Tlaxiaco, Oaxaca
XEETCH Etchojoa, Sonora	XEOJN Ojitlán, Oaxaca	XEPUR Cherán, Michoacán	XETAR Guachochi, Chih.	XEZON Zongolica, Veracruz

# CONTEXTO

- Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural (Alianza global para la diversidad cultural)
- Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales UNESCO
- Ley General de Derechos Lingüísticos de los pueblos indígenas. (Art 5. El estado reconocerá, protegerá y promoverá la preservación, desarrollo y uso de las lenguas indígenas nacionales).

# COBERTURA FÍSICA



# LENGUAS INDÍGENAS

## **XEZV“La Voz de la Montaña”**

Náhuatl, Mixteco, Tlapaneco y Español

## **XETLA“La Voz de la Mixteca“**

Mixteco, Triqui y Español

## **XEPUR“La Voz de los Purépechas“**

Purépecha y Español

## **XETAR“La Voz de la Sierra Tarahumara“**

Tarahumara, Tepehuán, Guarijío y Español

## **XEPET“La Voz de los Mayas“**

Maya y Español

**En agosto de 2009 transmiten 20 estaciones en vivo**

## **XEVFS“La Voz de la Frontera Sur“**

Tojolabal, Mame, Tzeltal, Tzotzil y Español

## **XEGLO“La Voz de la Sierra Juárez“**

Zapoteco, Mixe, Chinanteco y Español

## **XEANT“La Voz de las Huastecas“**

Náhuatl, Pame, Huasteco y Español

## **XEOJN“La Voz de la Chinantla“**

Mazateco, Cuicateco, Chinanteco y Español

## **XEZON”La Voz de la Sierra de Zongolica”**

Náhuatl y Español

## **XEJMN“La Voz de los Cuatro Pueblos“**

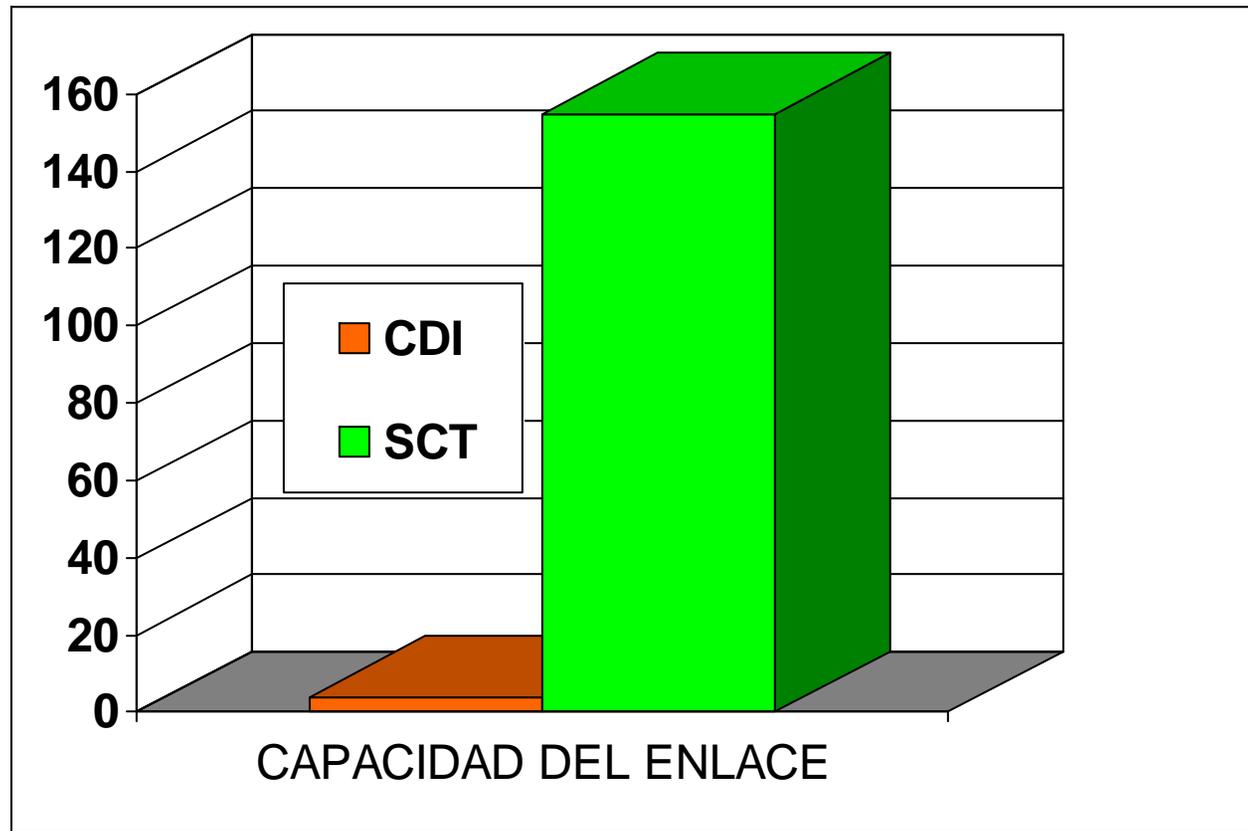
Cora, Huichol, Tepehuán, Náhuatl y Español



# DIGITALIZACIÓN DE AUDIO

- En el año 2005 se inician los procesos de creación del stock de piezas musicales, cápsulas, series, narraciones, cuentos etcétera. En la Fonoteca de la CDI se pone en marcha la digitalización de discos compactos, casetes, LP's, cintas de carrete abierto, y DAT's con una doble intención, por un lado realizar un respaldo digital de la memoria sonora de los pueblos indígenas de México, en cintas DAT, y por otra parte comprimir en formato MP3 el audio que sería incorporado a la nueva emisora radiofónica, así como realizar fichas básicas de información relacionadas a cada uno de los elementos procesados.

# IMPACTO DE LA COLABORACIÓN CDI - SCT



COMPARATIVO DE ANCHO DE BANDA PARA DISTRIBUCIÓN  
DE DATOS / E1



LA VOZ DE LA DIVERSIDAD  
ECOS INDÍGENAS



PROGRAMACIÓN PARA HOY

LA VOZ DE LA DIVERSIDAD  
TRANSMITE EN ESTOS  
MOMENTOS SU SEÑAL DE  
PRUEBA

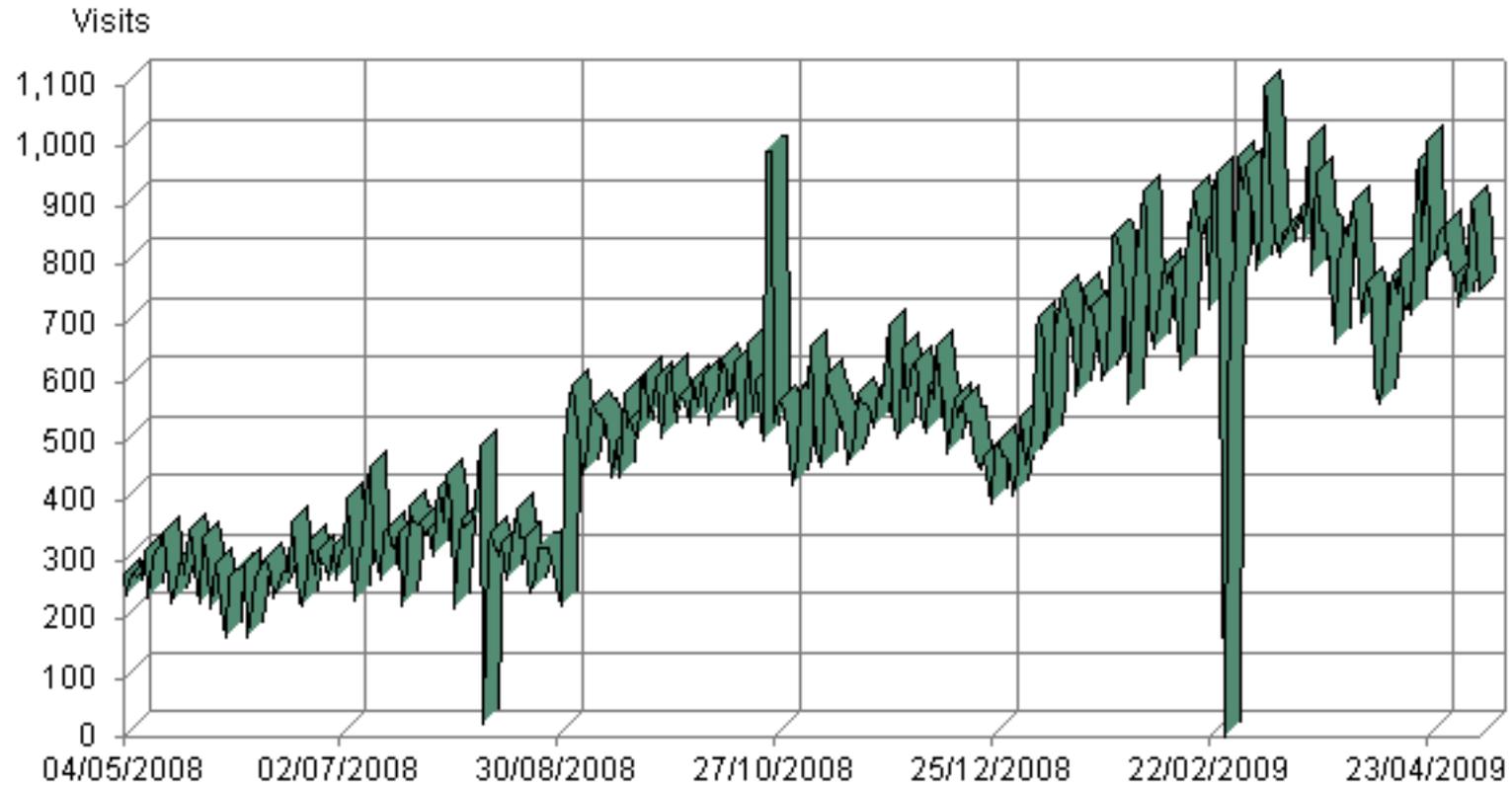
DESDE MÉXICO PARA EL  
MUNDO LA MÚSICA Y VOCES  
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

COMISIÓN NACIONAL PARA EL  
DESARROLLO DE LOS PUEBLOS  
INDÍGENAS



Sistema de Radiodifusoras Culturales Indigenistas (SRCI)

# VISITANTES



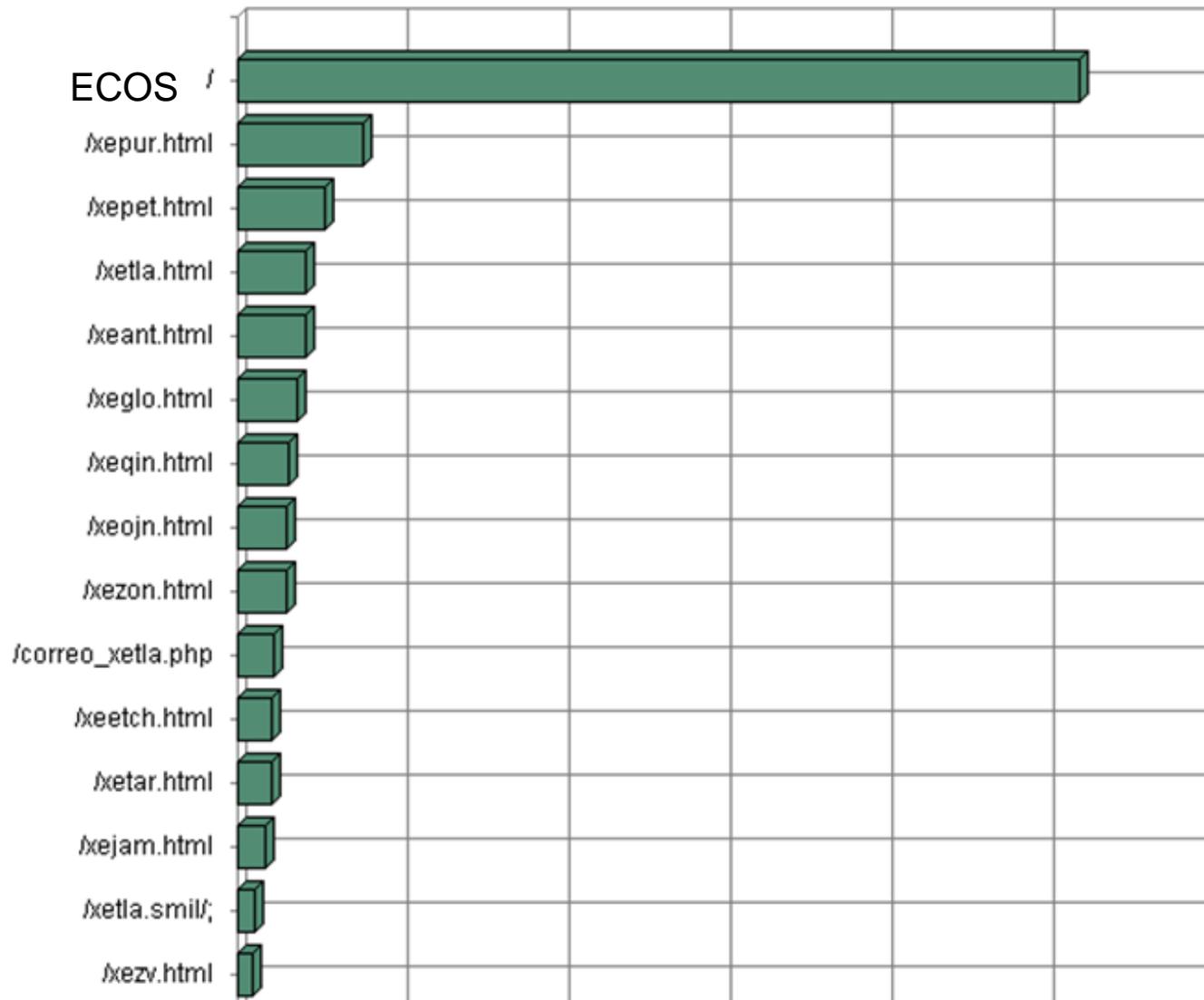
**abril 2008 – abril 2009**

**Sólo incluye cifras del servidor Coyoacán**

# VISITANTES

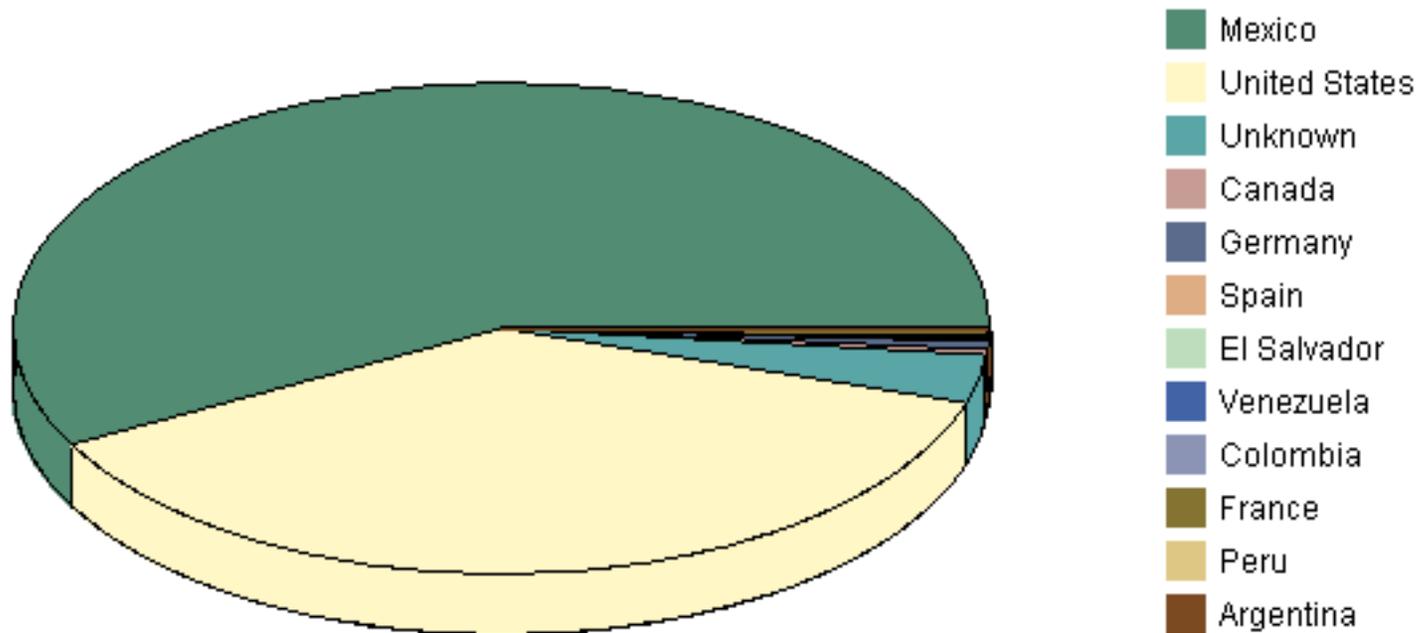
<b>Hits</b>	
Total Hits	<b>5,769,464</b>
Promedio de Hits por Día	<b>15,635</b>
Promedio de Hits por Visita	<b>28.95</b>
<b>Páginas vistas</b>	
Total Páginas	<b>462,036</b>
Promedio de Páginas vistas por Día	<b>1,252</b>
Promedio de Páginas vistas por Visita	<b>2.32</b>
<b>Visitas</b>	
Total Visitas	<b>199,265</b>
<b>Ancho de Banda</b>	
Total Bandwidth	<b>33,623.43 MB</b>

# ESTACIONES MÁS ESCUCHADAS



# PROCEDENCIA INTERNACIONAL

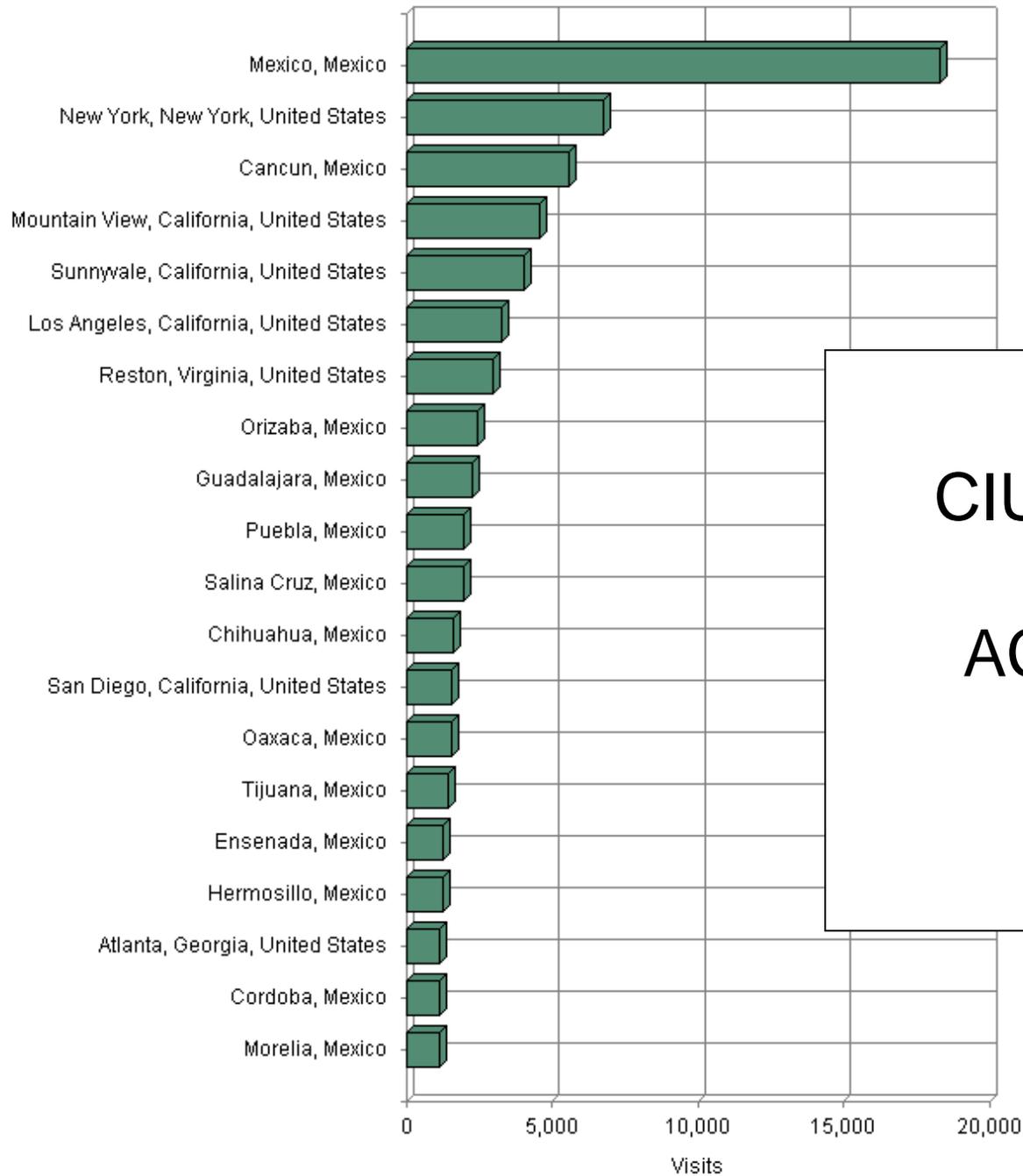
Visits





**ESTADOS UNIDOS**

**ESTADOS QUE  
ESCUCHAN**



# CIUDADES MÁS ACTIVAS

# ALCANCES DEL PROYECTO

- Permite llevar la señal de 20 estaciones del SRCI a cualquier parte del mundo atendiendo la demanda de migrantes indígenas que se encuentran en zonas fuera de la cobertura actual de la transmisión radial, a los Estados Unidos, a la Ciudad de México y a públicos interesados en la música y culturas indígenas.
- El proyecto refuerza el compromiso del gobierno mexicano al sumarse a las disposiciones de la Organización de las Naciones Unidas por valorar la diversidad y lingüística y asume el carácter multicultural de la nación mexicana y lo muestra al mundo con orgullo.

