



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

**CV - Jordi TRESSERRAS
JUAN**

Nació en Barcelona, el 23 de
noviembre de 1967.

Doctor en Geografía e Historia
por la Universitat de Barcelona
en 1997

Tel. (+34) 609328582
Correo-e: jjuan@ub.edu

Líneas de acción: cultura, turismo y desarrollo sostenible, especialmente estrategias, planes de gestión y proyectos de patrimonio y turismo cultural y creativo (turismo naranja) para generar desarrollo local y oportunidades de emprendimiento y empleo para la comunidad. Especialista en rutas e itinerarios culturales.

Profesor asociado de la Universitat de Barcelona donde ejerce como coordinador académico del programa de gestión cultural y directamente de los postgrados en cooperación y gestión cultural internacional (desde 1999) y turismo cultural (desde 2000). Es miembro del cuerpo académico del Doctorado en Gestión de la Cultura y del Patrimonio. Desde 2010 es profesor visitante del Máster y Doctorado de Gestión del Patrimonio y Turismo de la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Francia) y de la Especialización y Master en Gestión Cultural de la Universidad Andina Simón Bolívar – sedes Quito (Ecuador) y Sucre (Bolivia).

Desde 2014 es profesor del Programa de Postgrado en Gestión Cultural de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). En 2013 se suma al equipo académico del Master en Patrimonio Mundial y Proyectos Culturales para el Desarrollo, un programa organizado por la Università di Torino, la Universitat de Barcelona y el Centro Internacional de Formación de la Organización Internacional del Trabajo, en colaboración con el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Desde 2017 colabora con el Master en Estudios sobre Patrimonio Mundial de la Tsukuba University (Japón).

Asimismo es Director del LABPATC Laboratorio de Patrimonio, Creatividad y Turismo Cultural, spin-off promovida por la Universitat de Barcelona y la Red IBERTUR

creado en el marco del Proyecto CHARTS – Programa Interreg IVC - Unión Europea (2012-2014).

Consultor de organismos internacionales (Banco Mundial, Banco Interamericano de Desarrollo, Organización Mundial del Turismo - UNTWO, UNESCO, Consejo de Europa, Unión Europea, OEI, SEGIB, ICA) y agencias de cooperación (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo -AECID, Alliance Française, Cooperazione Italiana allo Sviluppo, Cooperation Suisse, GIZ-antesGTZ-, Fondo Fiduciario de Japón con la UNESCO, Hivos) en temas de cultura, turismo y desarrollo.

Vicepresidente del Comité Español de ICOMOS – Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organización no gubernamental asesora de UNESCO. Presidente de la red IBERTUR – Patrimonio, Turismo y Desarrollo Sostenible. Coordinador de I+D en ECTN - European Cultural Tourism Network. Miembro de los Clubes de Turismo Cultural y Gastronómico de la Agencia Catalana de Turismo (2002-2016). Experto de la Agencia Catalana de Turismo para el Año del Turismo Cultural (desde 2017) y de la Agencia Catalana del Patrimonio Cultural para la Comisión de Turismo (desde 2019). Miembro de la Red UNITWIN de la Cátedra UNESCO Cultura, Turismo, Desarrollo (desde 2004). Experto del programa de Patrimonio Mundial y Turismo Sostenible del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO (desde 2012). Experto del Programa de Itinerarios Culturales del Consejo de Europa y miembro de la Red de Universidades del Instituto Europeo de Itinerarios Culturales. *Vice-Presidente* del Comité Científico Internacional de la *Ruta del Esclavo* de la UNESCO (2009-2011). Miembro de ICOM.

En 2001 fue profesor adjunto de turismo cultural en el Centro de Estudios de América Latina y el Caribe (CLACS) de la New York University. Trabajó en el Área Metropolitana de Barcelona y en el INEM en el Programa de Escuelas Taller y definiciones de perfiles profesionales del sector cultural (1990-93 y 1996-98). Fue responsable de públicos de exposiciones del Servicio de Museos de la Generalitat de Catalunya (1993-96). Ha sido asesor del Ministerio de Economía de España para el Año Internacional del Turismo Cultural (2002), de la Dirección General de Turismo de la Generalitat de Catalunya (2006-2010), del Ministerio de Cultura de Colombia (2010-11), así como de la Agencia Catalana de Turismo (desde 2016 hasta la actualidad). En esta última institución es asesor para el diseño de la nueva marca Arte y Cultura del plan de marketing de la Agencia Catalana de Turismo que engloba la oferta turística cultural de Catalunya (patrimonio, centros culturales, museos y festivales).

En relación a los reconocimientos. En 1997 recibió el Premio Extraordinario de Doctorado por la Universitat de Barcelona. En 2006, el Premio al Mérito a la Investigación Turística en México otorgado por la Secretaría de Estado de Turismo y la Red de Investigadores en Turismo de México. En 2009 fue nombrado Embajador Turístico de Colombia por la Asociación Turística y Hotelera de Colombia (COTELCO).

Publicaciones destacadas

- * ABEJEZ L., IZQUIERDO P. & TRESSERRAS J. (2011). “Opportunities arising for national economies from the valorisation of underwater cultural heritage through a sustainable development strategy”, en UNESCO Regional meeting on the protection of the underwater cultural heritage. 15 December 2011. Royal Library of Belgium, Bruselas, Bélgica. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/UCH_S6_tresserasPPT.pdf
- * ABEJEZ L.J. & TRESSERRAS JUAN J. (2017b).- “El patrimonio cultural de origen español en las rutas e itinerarios de la región circum-pacífica. Una apuesta de futuro”, en SORROCHE CUERVA M. & ÁGUILA ESCOBAR G. (Eds.).- *Las riberas del Pacífico. Lengua e identidad cultural hispanas*. Peter Lang. Berna. pp. 171-197.

- * BALLART HERNÁNDEZ J. & JUAN TRESSERRAS J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Ed. Ariel. Barcelona.

- * CONDORI J. & TRESSERRAS J. (2018). *Catálogo de experiencias turísticas. Tiahuanacu y el SO del Lago Titicaca*. UNESCO-Quito, Gobierno del Japón y Ministerio de Culturas y Turismo de Bolivia. 40 p.

- * IZQUIERDO P., MATAMALA J.C. & JUAN TRESSERRAS J. (2005) [eds.].- *Heritage Interpretation Centres. The Hicira Handbook*. Diputació de Barcelona / European Union Barcelona.

- * MEDINA F.X. & TRESSERRAS J. (2018) (Eds.). *Food, Gastronomy and Tourism. Social and Cultural Perspectives*. Colección Estudios del Hombre. Universidad de Guadalajara. México. 147 p.

- * MENDIZÁBAL T., LAVIÑA J, TRESSERRAS J., PIQUERAS R., DE GRACIA G.I., TOUS M., HIDALGO M. (2015).- "Don Luis de Mozambique, el que elegido fue de su rebelión por rey primero: Santiago del Príncipe, primer pueblo de negros libres de América", en *Informes y Trabajos* 12: 247-258. Secretaria General Técnica, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Madrid.

- * LAVIÑA J., MENDIZABAL T., PIQUERAS R., DE GRACIA G.I., HIDALGO M., TOUS M., LÓPEZ R., TRESSERRAS J. (2015). - "La localización de la villa de Santiago del Príncipe, Panamá. Pruebas históricas e indicios arqueológicos", en *Canto Rodado* 10: 125-148. Panamá Viejo. Panamá.

- * TRESSERRAS JUAN J. (2007). “El Camino de Santiago: la gestión sostenible de un itinerario cultural transnacional”, in VII Jornada sobre la Gestión Sostenible del Patrimonio: “Los itinerarios culturales y la formación de Europa”. Org: Fundació Abertis (Paris, 28 de noviembre de 2007). On-line: www.fundacioabertis.org

- * TRESSERRAS JUAN J. (2006).- “Rutas e itinerarios culturales en Iberoamérica”, in *Cuadernos de Patrimonio y Turismo Cultural* nº 15: 13-56. CONACULTA. México DF.

- * TRESSERRAS J. (2012). “Programa de sítios de memoria da escravatura, patrimônio e manifestações culturais da diáspora africana no espaço ibero-americano. Interpretação, gestão e turismo sustentável”, en *A Rota do Escravo. Seminário Internacional: “Herança, Identidade,*

Educação e Cultura: gestão de sítios históricos ligados ao tráfico negreiro e à escravidão”. Brasília, agosto 2012. Org: UNESCO y Fundação Palmares.

* TRESSERRAS JUAN J. (2013).- " El uso del patrimonio cultural para el turismo cultural: una mirada desde la comunidad para el desarrollo endógeno basado en un turismo sostenible y responsable ". Ponencia. Seminario Internacional "El patrimonio cultural, un aporte al desarrollo endógeno" – Universidad Andina Simón Bolívar – UASB – Quito, noviembre 2013.

* TRESSERRAS JUAN J. (2014a).- "Cocinas patrimoniales y turismo gastronómico". Plan Nacional para el Desarrollo de Cocinas Patrimoniales del Ecuador (Ed.) Memorias del II Congreso Continental de Cocinas Patrimoniales. UNESCO / Asociación de Chefs del Ecuador, Ministerio de Turismo, Ministerio de Cultura y Patrimonio y Academia Culinaria del Ecuador, Quito, pp.87-88.

* TRESSERRAS JUAN J. (2014b) "El turismo naranja, el color del turismo cultural y creativo". Revista de Economía Creativa - Santiago Creativo (1): 51-52. Programa CORFO del Ministerio de Economía de Chile. Disponible en http://issuu.com/santiagocreativo/docs/revista_cscl_ed1

* TRESSERRAS JUAN J. (2015a) "El turismo naranja: el color del turismo cultural y creativo. Rumbo a una alianza estratégica entre los sectores cultural y turístico". Hosteltur – Agosto 2015. Disponible en http://www.hosteltur.com/comunidad/004289_el-turismo-naranja-el-color-del-turismo-cultural-y-creativo-rumbo-a-una-alianza-estrategica-entre-los-sectores-cultural-y-turistico.html

* TRESSERRAS JUAN J. (2015b). "El conjunto conventual de San Francisco de Quito: un caso piloto de programa de patrimonio mundial y turismo sostenible. los retos de la gestión turística responsable y la participación comunitaria", en *Revista Anales* Vol. 1 Núm. 373: 511-531. Universidad Central del Ecuador. Quito.

* TRESSERRAS, J., (2015c).- "Haciendo caminos en el patrimonio cultural. Una mirada transversal de las rutas e itinerarios culturales transnacionales en España desde las convenciones y programas de la UNESCO y el Consejo de Europa", *Actas IX Jornadas de Historia y Patrimonio de la Provincia de Sevilla*, ed. Diputación de Sevilla, pág. 15-23, Sevilla

* TRESSERRAS J. (2016).- "Las misiones de San Antonio (Texas), un patrimonio de raíces novohispanas en el Sur de Estados Unidos de América. Una aproximación a su gestión cultural y turística como sitio inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en el Camino Real de Coahuila y Texas", en RODRIGUEZ S. & SORROCHE M. (Eds.). *El Camino Real de Coahuila y Texas, un patrimonio cultural compartido*. Saltillo. Universidad Autónoma de Coahuila y Universidad de Granada. Pp. 167-189.

* TRESSERRAS JUAN J. (2017a).- "El efecto turístico de los sellos UNESCO relacionados con la gastronomía en el Espacio Cultural Iberoamericano. Paisajes culturales, patrimonio cultural inmaterial y ciudades creativas", en NORRILD J.A. (coord.). *Gastronomía y turismo. Destinos con sal y pimienta*. Ed. Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos. Buenos Aires. pp.15-28

* TRESSERRAS J. & MATALAMA J.C. (2014).- “Las misiones jesuíticas de la Baja California y el Camino Real: una mirada desde la gestión y valorización del patrimonio cultural y el turismo sostenible”, en SORROCHE M. (Ed.).- Baja California: memoria, herencia e identidad patrimonial. Granada. Ediciones Universidad de Granada. Pp. 379-424.