

## Buenas Prácticas de expresiones artísticas y culturales para el empoderamiento de las comunidades locales

17 de febrero de 2017

Bienvenida por parte de Amalia De Pombo Espeche, Directora de Artes del Ministerio de Cultura de Colombia, Moderadora

**Pregunta 1:** ¿Cuál ha sido la principal experiencias, programas o buenas prácticas artísticas y culturales que su país ha desarrollado y que han permitido el empoderamiento de las comunidades?

- Tania Quevedo Valencia, Representante de la Dirección de Políticas Públicas de Emprendimientos, Artes e Innovación Ministerio de Cultura de Ecuador.

Expuso sobre el programa “Línea de apoyo a procesos de Cultura Viva Comunitaria” establecido en la Ley Orgánica de cultura, llegaron a territorios, a poblaciones a las que no se llega comúnmente.

Se fomentaron procesos transversales donde la cultura es parte.

25 proyectos ganadores se han beneficiado

- Maximiliano Araujo, Asesor del Viceministerio de Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala

Describe el programa Aporte para la Descentralización Cultural –ADESCA-, por el cual se crea un Fondo de Cultura (descentralizado de Gobierno), con un Consejo de Administración apoyado con comisiones de selección de proyectos. Desde 1998 se han apoyado 800 proyectos de comunidades del interior del país (80% va para el interior y solo el 20% en la capital), se ha llegado a muchos lugares y generado un desarrollo cultural. Es un modelo para otros países.

- María Elisa Velázquez, responsable del Programa Nacional de Investigación Afrodescendientes y Diversidad Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.

Describió una práctica para afrodescendientes , por el cual se describen Sitios de Memoria de la Esclavitud y las personas africanas y afrodescendientes.

Mencionó tres sitios identificados de memoria en Ciudad de México, Guerrero y Veracruz. Se ha ayudado a empoderar a las comunidades.

Indicó que en los proyectos sobre poblaciones de origen africano se publicó un libro y video en el marco del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL).

- Soledad Guerrero, Coordinadora del Programa de Puntos de Cultura-Gerencia Territorial, Dirección Nacional de Cultura de Uruguay.

Indicó la importancia de la gerencia territorial y el establecimiento de Puntos de Cultura, para el fortalecimiento de organizaciones y colectivos de la sociedad civil organizada, que desarrollan actividades con incidencia a nivel comunitario, para lo cual se deber generar: Financiación de actividades concretas; trabajo con otras dependencias; desarrollo de proyectos con Ibercultura Viva; asesoramiento técnico en

la postulación a fondos de financiación de proyectos; formación en gestión cultural comunitaria; acceso a redes; geolocalización.

Se han establecido 91 Puntos de Cultura en 18 departamentos del país.

Resultados: Trabajo coordinado a 91 comunidades culturales; trabajo conjunto coordinado con los 3 niveles de gobierno (nacional, departamental y municipal); formación de 80 gestores culturales comunitarios; acceso a fondos.

- Ángela Beltrán, Coordinadora Grupo de Danza, Dirección de Artes Ministerio de Cultura de Colombia.

Identificó el programa sobre Salas y Carpas Escénicas con el objetivo de fortalecer el desarrollo de las artes escénicas con estrategias con enfoque de género y diferencial; estímulos para llegar a la población; erradicar la violencia basada en género.

Identificó otro programa Expedición Sensorial, en el marco de los acuerdos de paz, que promueve la inclusión en 170 municipios afectados por la guerra; aporta al cierre de brechas de desigualdad y se concentra en las comunidades rurales. Es una memoria de los territorios que han sido olvidados y silenciados por el conflicto armado, se basa en la creatividad con formación, investigación, divulgación. Empoderamiento de los líderes para transmitir los conocimientos a las nuevas generaciones.

**Pregunta 2:** A partir de su experiencia ¿cuáles deben ser los factores principales a tener en cuenta para que estas experiencias y buenas prácticas desarrolladas por las comunidades no se queden sólo en lo local, sino que se conecten y permitan el desarrollo de grandes industrias y emprendimientos culturales?

- Tania Quevedo Valencia: Destacó la importancia de la Relación del Estado con los Gobiernos autónomos y organizaciones de la sociedad civil organizada.
- Maximiliano Araujo: Reestructuración de la Dirección de Desarrollo cultural para apoyar a las alcaldías a fin de generar políticas para desarrollo cultural. Hay que formar gestores y promotores culturales. Trabajar en emprendimientos culturales que luego se conviertan en industrias.
- María Elisa Velázquez: Involucrar a las comunidades en las políticas, para que sean sostenidas y rentables, con continuidad de los proyectos con cada Gobierno y más difusión y divulgación de los bueno, lo malo y los obstáculos.
- Soledad Guerrero: indicó que primero, es importante la concepción de qué es cultura; segundo, formas de interlocución con acciones en red y democratización; tercero, cómo se estructura la gobernanza; y, cuarto, en políticas comunitarias no perder de vista el arte como el motor para cualquier emprendimiento y comunidad.
- Ángela Beltrán: La implementación es importante que sea con los actores del territorio, que estén involucrados. Revalorizar lo pequeño, conectar con asuntos intersectoriales como salud (conocimientos tradiciones de plantas medicinales), medio ambiente, turismo cultural que no degrade.

### **Reflexiones finales sobre las presentaciones**

Amalia De Pombo Espeche: Señaló la importancia de la descentralización, corresponsabilidad con las regiones, no sólo Estado Central. Involucrar comunidades, revalorizar lo que consideramos pequeño, continuidad, construcción colectiva desde el territorio, institucionalidad cultural.

María Elisa Velázquez: Recomendó generar un conversatorio en el que hablen las comunidades que hacen parte de los programas, crear un programa más latinoamericano.

Maximiliano Araujo: Destacó el reconocimiento de la propiedad intelectual de las comunidades, la salvaguardia de la diversidad cultural y crear un diálogo para entender qué es la cultura y para qué sirve.

**Número de participantes:** En algún momento llegaron a conectarse hasta algo más de 170 participantes.